

Acht Zigeunerlieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Nach dem Ungarischen von Hugo Conrat

Johannes Brahms, aus Op. 103 bearbeitet
(Veröffentlicht 1889)

1.

Allegro agitato

Singstimme

Pianoforte

f

sotto voce ma agitato

He, Zi - geu - - - ner,
 grei - - fe in die Sai - - - ten ein! spiel das
 Lied vom un - - - ge - treu - - - en Mäg - - de - - lein!
 He, Zi - geu - - - ner, grei - - fe in die

sotto voce sempre

Sai - - - ten ein! - - - spiel das Lied vom



un - - - ge - - - treu - - - en Mäg - - - de - - - lein!



Laß die Sai - - - ten wei - - - nen, kla - - - gen,



trau - - - rig ban - - - - - ge,



bis die hei - - ße Trä - - ne ne - - tzet die - - se

Wan - - ge!

dim. *pp*

2.

Allegro molto

Singstimme Hoch - ge - türm - te Ri - - ma - flut, wie bist - -

Pianoforte *f non troppo ma ben marc.*

du so trüb, an dem U - fer klag ich laut nach

dir — mein — Lieb! Wel — len flie — hen,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase for 'dir — mein — Lieb!' followed by a double bar line and then 'Wel — len flie — hen,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Wel — len strö — men, rau — .schen an den Strand her — an — zu —

The second system continues the vocal line with 'Wel — len strö — men, rau — .schen an den Strand her — an — zu —'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

mir, — an dem Ri — .ma — u — fer laßt mich

The third system shows the vocal line with 'mir, — an dem Ri — .ma — u — fer laßt mich'. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic marking. The piano part features a more active accompaniment with moving lines in both hands.

e — . wig wei — . . nen nach ihr!

The fourth system concludes the vocal line with 'e — . wig wei — . . nen nach ihr!'. The piano accompaniment ends with a final cadence, marked with a double bar line and repeat signs. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

3.

Allegretto

Singstimme
2^{te} Stimme ad lib.

1. Wißt ihr, wann mein Kind - chen am al - ler.schönsten ist? wenn ihr sü . Bes
2. Wißt ihr, wann mein Lieb - ster am be - sten mir ge - fällt? wenn in sei - nen

Pianoforte

*p**dolce*

Allegro

Münd - chen scherzt und lacht und küßt.
Ar - mener mich umschlungen hält.

Mäg - de - lein, du bist mein,
Schä - tze - lein, du bist mein,

in - nig - lich küß ich dich, dich er - schuf der lie - be Him - mel
in - nig - lich küß ich dich, dich er - schuf der lie - be Him - mel

p

ein - - zig - - nur für mich!
ein - - zig - - nur für mich!

1. 2.
p *f*
Da Capo

4.

Vivace grazioso

Singstimme
1. Lie - ber Gott, du weißt, wie oft be - reut ich hab,
2. Lie - ber Gott, du weißt, wie oft in stil - ler Nacht

Pianoforte
p leggiero

daß ich mei - nem Lieb - - sten einst ein Küß - chen gab.
ich in Lust und Leid an mei - nen Schatz ge - dacht.

Herz ge - - bot, daß ich ihn küs - sen muß,
 Lieb ist süß, wenn bit - ter auch die Reu,

denk so lang ich leb an die - sen er - sten Kuß.
 ar - mes Her - ze bleibt ihm e - wig, e - wig treu.

Herz ge - - bot, daß ich ihn küs - sen muß, denk so lang ich
 Lieb ist süß, wenn bit - ter auch die Reu, ar - mes Her - ze

leb an die - sen er - sten Kuß.
 bleibt ihm e - wig, e - wig treu.

1. 2.

Da Capo

5.

Allegro giocoso

Singstimme

Brau - ner Bursche führt zum Tanze sein blauäugig

Pianoforte

schö - nes Kind, schlägt die Spo - ren keck zu - sam - men,

Czar - das - Me - lo - die be - ginnt, küßt und herzt sein

sü - ßes Täubchen, dreht sie, führt sie, jauchzt und springt; wirft drei blanke

Sil - bergulden auf das Cimal, daß esklingt.

6.

Vivace grazioso

Singstimme

1. Rös.lein drei.e in der Rei.he blünn so rot,
2. Schönstes Städtchen in Al.föld ist Ketsch.ke.met,

p *legg.* *p*

daß der Bursch zum Mä.del geht, ist kein Ver.bot!
dort gibt es gar vie.le Mäd.chen schmuck und nett!

p

Rös.lein drei.e in der Rei.he blünn so rot,
Schönstes Städtchen in Al.föld ist Ketsch.ke.met,

daß der Bursch zum Mä.del geht, ist kein Ver.bot!
dort gibt es gar vie.le Mäd.chen schmuck und nett!

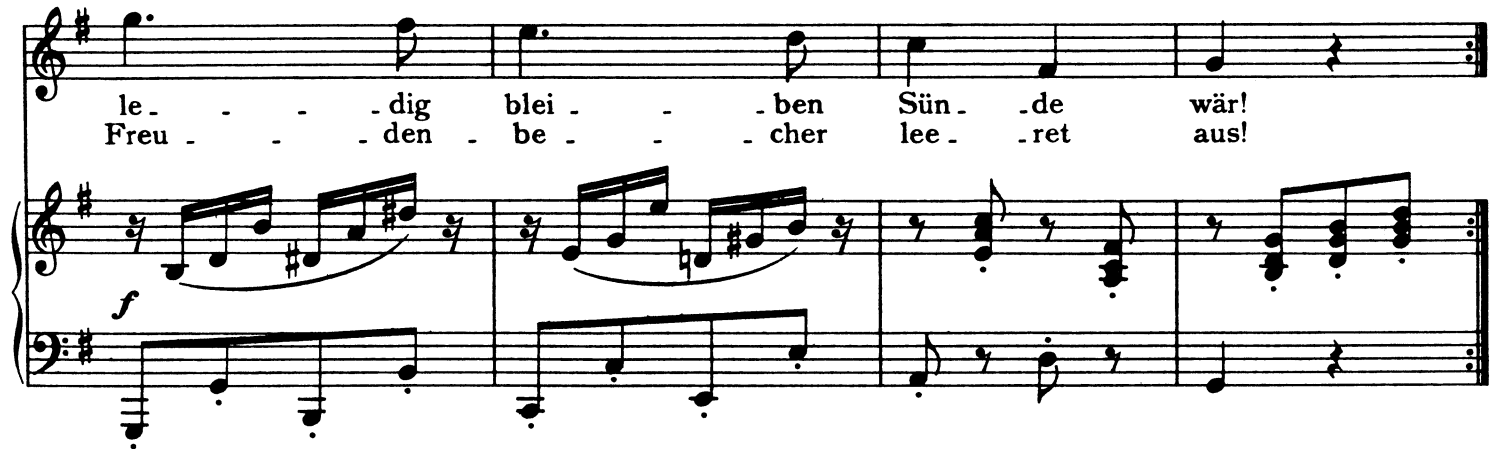
Lie - ber Gott, wenn das ver - bo - ten wär,
Freun - de, sucht euch dort ein Bräut - chen aus,



stünd die schö - ne, wei - te Welt schon längst nicht mehr,
freit um ih - re Hand und grün - det eu - er Haus,



le - dig blei - ben Sün - de wär!
Freu - den be - cher lee - ret aus!



1. 2.



Da Capo

7.

Andantino grazioso

Singstimme

Kommt dir manchmal in den Sinn, mein sü - Bes Lieb,

Pianoforte

was du einst mit heil - gem Ei - de mir ge - lobt?

Kommt dir manchmal in den Sinn, mein sü - Bes Lieb,

was du einst mit heil - gem Ei - de mir ge - lobt?

Täusch mich nicht, ver - laß mich nicht, du weißt nicht, wie

mp *cresc.*

lieb - ich dich hab, lieb du mich - wie ich dich -

dann strömt Got - tes Huld auf dich her - ab!

dolce

Allegro

Singstimme



Pianoforte



ziehn am Fir - ma - - ment, —



sehn - - - suchts - voll nach dir, mein



Lieb, das Her - ze brennt; —

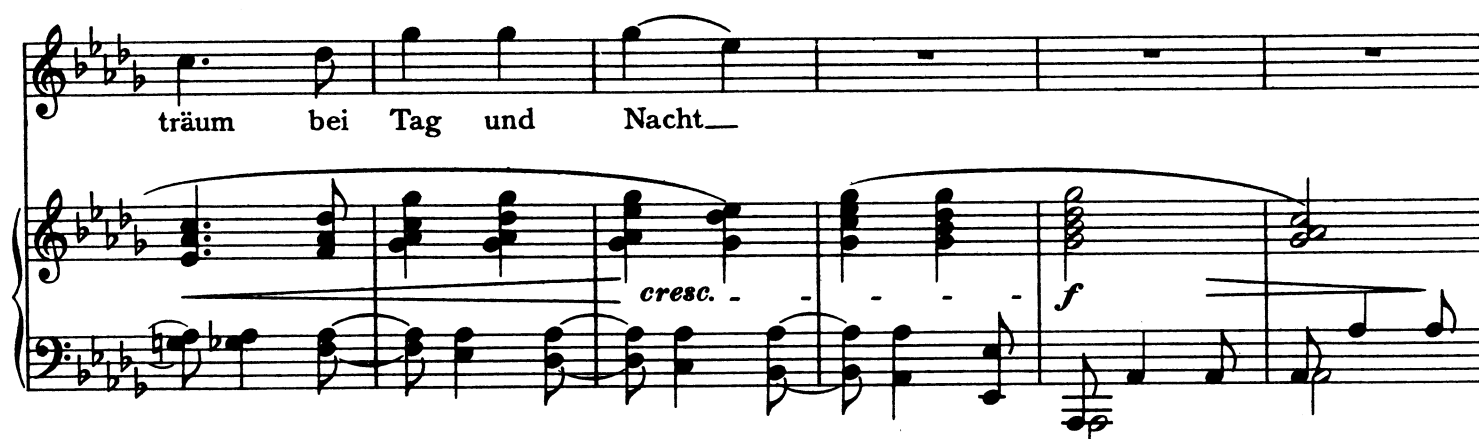


Him - mel strahlt in glüh - der Pracht, und ich



träum bei Tag und Nacht_

cresc. - - - *f*



nur al - - lein - - - von dem sü - - - ßen - - - Lieb - -



chen - - - mein - - -

